



Anniversaire du partenariat AMOPA/ATHÉNA



PAR MICHÈLE DUJANY, PRÉSIDENTE NATIONALE DE L'AMOPA

Quatre ans séparent la naissance de l'AMOPA en 1962 et celle d'ATHÉNA en 1966, espace-temps d'une olympiade. Leurs objectifs respectifs ne pouvaient que converger à terme vers une construction commune, c'est-à-dire la signature d'un partenariat fraternel scellé il y a dix ans ou deux lustres selon les Anciens.

Défendre la langue et la culture françaises est un impératif originel pour l'AMOPA et il passe bien sûr par la fidélité à un héritage linguistique, littéraire et philosophique gréco-latin, et plus largement méditerranéen. Soutenir les enseignants et promouvoir les talents en devenir des jeunes dans ces domaines s'exprime dans les concours *Plaisir d'écrire* et *Plaisir de Dire* avec Démosthène et Cicéron pour lointains modèles. Jouer avec les formes géométriques et leur expression artistique, c'est un peu se mettre dans les pas d'Euclide et de Pythagore. Les défis lancés aux élèves des filières professionnelles ont à voir avec ceux brillamment relevés des ingénieurs et techniciens romains dont nous pouvons encore admirer les réalisations sur notre territoire.

Travailler à l'épanouissement des jeunes, c'est aussi les inviter à franchir les limites des programmes et de l'horizon de la classe. C'est donner le goût des valeurs humanistes qui leur permettront de vivre en conscience leur vie de citoyens. Nos deux associations poursuivent les mêmes buts et renforcent mutuellement leurs actions, en particulier chaque année, lors de la remise solennelle des Prix nationaux de l'AMOPA en Sorbonne. ATHÉNA offre un voyage culturel en Grèce ou en Italie à deux lauréats particulièrement brillants. Que soit donc loué et poursuivi ce fructueux et amical partenariat !



Plaisir de dire,
le lauréat félicité par
Bernard Diette.

Prix de Poésie,
Jean-Yves Tayac, président
du jury, Patricia Chabot
et Bernard Diette,
représentant *Athéna*,
entourent les lauréats.

CLICHÉS © AMOPA
CLAUDE TRAN

Dix ans de coopération amicale entre l'AMOPA et ATHÉNA

PAR ROGER MASSÉ, PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION ATHÉNA



Enseigner, c'est transmettre des méthodes, le goût de l'étude, mais aussi des savoirs : ceux qui sont utiles à la société, certes, mais aussi des connaissances et des savoir-faire qui permettent l'épanouissement de la personne. Athéna est une association de professeurs expérimentés et enthousiastes qui ne ménagent ni leur temps ni leur peine pour exercer leur office. Non contents d'enseigner le français, l'histoire, la géographie, le grec ou le latin, les professeurs de l'association Athéna s'emploient à transmettre **bénévolement**, aussi souvent que possible, leurs savoirs et leurs convictions par des conférences sur des sujets ayant trait à notre culture.

Enseigner, c'est aussi participer au devoir de mémoire ; que l'on enseigne l'histoire ou les lettres classiques, on conduit, dans les deux cas, les élèves à se pencher sur le passé, plus particulièrement sur tout ce qui constitue le fonds culturel que nous partageons, nos sources de pensée, les événements historiques qui nous ont construits, les œuvres d'art qui nous servent de référence. Ajoutons qu'en permettant aux élèves de mieux connaître et de comprendre ce que nous sommes, nous faisons aussi œuvre de citoyenneté, en les aidant à se donner les moyens de construire ensemble, nourris de cet héritage, un avenir empreint d'humanisme. C'est aussi pour cela qu'Athéna cultive le champ de nos cultures-mères, particulièrement la civilisation gréco-latine, sans aucunement exclure ce que les autres ont apporté à l'humanité.

Être enseignant, c'est encore, pour Athéna, organiser des voyages culturels ouverts à tous, dans **un cadre associatif sans but lucratif**, afin de permettre à chacun de partager la découverte d'un pays, d'un lieu ou d'une époque, de faire ce voyage à moindre coût d'une part, mais aussi, d'autre part, dans un esprit associatif qui seul permet des échanges fructueux entre tous les participants au voyage : chacun est ainsi maître de sa réflexion et de son émotion face aux sites et aux œuvres ;

l'animateur culturel-conférencier, toujours présent aux côtés des participants, se limite à apporter les connaissances qu'il a acquises, tant dans le cadre de sa formation universitaire que par la fréquentation du pays visité qu'il a appris à apprécier d'année en année. Avec l'aide d'une petite équipe de professionnels compétents et investis dans notre démarche, ainsi que celle de réceptifs fidèles, expérimentés et efficaces, nous réalisons des circuits variés, riches et originaux, adaptés à des voyageurs fuyant le tourisme industriel où l'on enchaîne des discours convenus, approximatifs et stéréotypés, adaptés au tourisme de masse qui tend à s'imposer. Restant attachés à la qualité de l'approche culturelle et à la convivialité entre les participants, nous préférons les petits groupes d'amis aux cohortes qui ont tendance à se multiplier.

C'est, enfin, mais ce n'est pas la moindre de ses caractéristiques, s'engager dans la société des hommes, agir avec eux, en se liant avec plusieurs autres structures associatives culturelles qui partagent nos valeurs humanistes. C'est pour cela qu'Athéna a, depuis dix ans, trouvé en l'**AMOPA** l'association qui partage le mieux ses engagements et que nous sommes heureux d'avancer ensemble sur le chemin de la défense de l'enseignement et de la culture.

Anniversaire du partenariat AMOPA/ATHÉNA

La revue de l'Amopa, lieu et lien de culture avec Athéna

PAR BERNARD DIETTE, MEMBRE DE
LA SECTION DES HAUTS-DE-SEINE DE L'AMOPA,
ANIMATEUR-CONFÉRENCIER DE L'ASSOCIATION ATHÉNA



Noto (Sicile).
CLICHÉ ATHÉNA

Depuis dix ans l'Amopa fait l'honneur d'accueillir en sa prestigieuse revue des articles où Athéna exprime la communauté de nos objectifs culturels, éducatifs et humanistes. Par des éclairages divers et multiples sur les connaissances et les réalisations de nos ancêtres adoptifs grecs et latins, ils rappellent l'immensité de l'héritage bimillénaire qui nous a été confié, héritage à toujours vivifier, puisque nous lui sommes



Rome,
place
Cavour.
CLICHÉ
ATHÉNA

redevables de notre façon de penser, du regard que nous posons sur les réalités du monde, du fondement de nos institutions. Notre devoir est de renforcer notre lien essentiel avec les sources de ce que nous sommes, en tant que « civilisés », c'est-à-dire organisés comme membres « politiques », actifs et responsables de la « cité », la « polis » des Grecs.

Les articles sont donc non seulement des invitations au voyage en ces terres où s'éveilla l'esprit, mais à une réflexion sur ce qu'Athéna souhaite aider à voir et à comprendre : l'immense potentiel de culture et de civilisation dont nous avons hérité, et dont les premiers témoins sont la Grèce et l'Italie.

En Crète, la terre s'élève vers le ciel, mais la mer lui rappelle ses limites et la ramène à la mesure. Car le relief est une immense échelle qu'il faut gravir et descendre, descendre et gravir ; elle relie les entrailles obscures des grottes à la lumière des monts éclatants dont les replis dénudés ont accueilli les dieux. Toute la vie, de la naissance à la mort, se déroule là, en son mystère sacré : les ermites et les bergers ont trouvé refuge dans les antres, et les monastères se sont accrochés près des sommets. Le Crétois sait que la vie est un arc tendu entre ces deux pôles vertigineux. **REVUE 233**

ASSOCIATION
Athéna
Hauts-de-Seine

Les paysages sacrés
de la Crète

La ville neuve de Noto a été construite sur un terrain vierge : c'est un plan incliné qui a été choisi pour y accrocher la régularité hippodamienne de la disposition urbaine ! La ville, pour ne pas basculer, se dote de rues aux fortes pentes, se redresse en terrasses, hisse ses palais, ses couvents et ses églises sur des escaliers monumentaux et scénographiques. Il en résulte une curieuse et incoercible impression de mouvement dompté, de victoire sur le séisme...; une assurance tranquille que renforce la soumission des forces monstrueuses aux consoles des balcons, à moins que ces êtres n'annoncent le réveil toujours possible des puissances chtoniennes : la ville et sa beauté ne sont peut-être qu'un songe frêle, et les églises, ces veilleurs qui se dressent, attentifs, s'efforcent de maîtriser l'inquiétude de leurs corniches découpées et de leurs frontons brisés.

REVUE 221

Séisme et baroque
en Sicile

ASSOCIATION
Athéna
Hauts-de-Seine

Anniversaire du partenariat AMOPA/ATHÉNA

TÉMOIGNAGES

Recueillis par MICHEL DEYGAS,
DIRECTEUR, ASSOCIATION ATHÉNA

Mémoire d'un lauréat...

En 2020, quelques mois seulement après le premier confinement, je suis parti une semaine en Grèce. Depuis Athènes, ville-fourmilière, nous avons pris la route vers l'Argolide via le canal de Corinthe avant que ne s'offre à nos yeux Mycènes.

Puis ce fut Olympie, où, au matin, nous visitâmes le magnifique sanctuaire de Zeus et les installations où s'affrontaient les athlètes « olympiques ».

Ensuite c'est à Delphes que nous arrivâmes : je me souviens, lors de cette nuit, que l'insomnie m'a poussé hors de ma chambre et je me suis assis sur les contreforts de la ville, puis j'ai vu, observé et contemplé ces montagnes qui se jetaient sans bruit dans la mer. (...)



ASSOCIATION
Athéna
Des cultures pour le monde

L'entrée du stade
d'Olympie.
CLICHÉ ATHÉNA

Pour tous ces moments, que quelques centaines de mots ne pourront pas rendre aussi vifs qu'ils ont été vécus, je tiens à remercier les associations AMOPA et ATHÉNA, qui ont permis à un jeune étudiant de se faire de nombreux souvenirs. Il convient de remercier plus spécifiquement Mme Leroy-Bédier, professeure de lettres, et Fabrice, notre guide sur place, qui a partagé ses lumières, toujours volontiers et toujours plaisantant.

Noam Fritsch, 2020

Les sections de l'AMOPA voyagent avec Athéna

Nous avons voyagé plusieurs fois avec Athéna ces dernières années à l'Amopa Loire-Atlantique. En Albanie au mois de septembre 2021, avec vingt-deux amopaliens nous avons parcouru un pays magnifique encore peu connu, accompagnés par un excellent guide, professeur d'université et spécialiste d'archéologie.

L'année suivante, nous avons fait le tour des grands lacs de l'Italie du Nord, avec une trentaine



Villa d'Este : fontaine de l'Orgue.
CLICHÉ ATHÉNA

de participants : paysages somptueux et richesse culturelle incroyable.

Également la Grèce du Nord en 2023, ses nombreux sites et une archéologie qui nous ramènent aux origines de notre civilisation, parfaitement décrites et commentées par Roger Massé, présent à nos côtés tout au long du voyage.

Athéna a également offert un séjour d'une semaine en Grèce en 2021 à une jeune étudiante nantaise, 1^{er} Prix national du concours de l'Amopa «*Plaisir d'écrire*».

Pascal Bichon, PRÉSIDENT DE LA SECTION
DE LOIRE-ATLANTIQUE DE L'AMOPA (H)

« Le voyage en Grèce classique proposé par Athéna nous a enchantés par son organisation en tous points remarquable, la beauté des sites visités et la parfaite harmonie qui a régné au sein du groupe de participants.



L'Erechthéon
(Acropole).
CLICHÉ ATHÉNA

Le bonheur ressenti par chacun n'aurait cependant pas été aussi fort sans la présence de Roger Massé qui, par ses commentaires, nous a fait partager sa passion et procuré beaucoup d'émotions. Grâce à lui, les visites n'ont pas été que touristiques. Nous avons plongé au cœur de la Grèce antique et sur chaque site, tout a systématiquement pris sens. Ces quelques jours ont constitué pour chacun un véritable enrichissement culturel et humain.

Un grand merci, vraiment ! »

Thierry Saudejaud,
PRÉSIDENT DE LA SECTION DU RHÔNE
DE L'AMOPA ET DE LA MÉTROPOLE DE LYON