



Des masques de théâtre en Sorbonne

Le sculpteur Dalou au service du théâtre antique



Des masques de théâtre en Sorbonne. Le sculpteur Dalou au service du théâtre antique

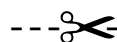
Dans la bibliothèque de l'UFR de grec de l'université Paris-Sorbonne se trouvent quatre masques surprenants, qui semblent observer les lecteurs et surveiller les ouvrages. Créés sur le modèle des masques de théâtre antique, ils ont servi lors d'une représentation « à l'identique » de *l'Agamemnon* d'Eschyle et des *Captifs* de Plaute, orchestrée par Charles Garnier en 1886, à l'Opéra de Paris. Ces masques sont donc à la fois objets d'étude du théâtre antique et les témoins de la réception de ce théâtre au XIXe siècle.

Façonnés sur des modelages en argile du sculpteur Jules Dalou, ces masques en carton peint ont aujourd'hui besoin d'être restaurés afin de retrouver leur splendeur et de continuer à surprendre les visiteurs. Déchirures, éclats de peinture et empoussièrement nécessitent l'intervention de restaurateurs spécialisés.

C'est dans ce cadre que l'université Paris-Sorbonne, au nom de son UFR de grec, lance une campagne de financement participatif visant à restaurer ces quatre masques.

Participez à ce projet en faisant un don avant le vendredi 8 décembre 2017 :

- sur Internet : <https://www.kisskissbankbank.com/des-masques-de-theatre-en-sorbonne>
- ou par courrier, à l'aide du formulaire ci-dessous.



Don au bénéfice de la campagne de financement participatif

« Des masques de théâtre en Sorbonne. *Le sculpteur Dalou au service du théâtre antique* »

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Email :

Fait à le

Signature :

Chèque à libeller au nom de **l'Agent comptable de l'Université Paris-Sorbonne**, et à lui adresser accompagné de ce coupon au 18 rue de la Sorbonne, 75005 Paris.