

XXXVe concours national de civilisations grecque et latine 2025

Le **concours national de civilisations grecque et latine** proposé par Athéna à tous les collèges de France fut créé en 1990 sous le haut patronage de Madame Jacqueline de ROMILLY, de l'Académie française.

Grâce à ce concours, nous souhaitons vous aider dans la mise en œuvre de votre enseignement mais aussi motiver les élèves. La réussite d'un élève, y compris dans des zones défavorisées, donne plus de force dans les établissements à l'option Langues et Cultures de l'Antiquité. Chacun connaît désormais le rôle important que joue ce concours de civilisations grecque et latine.

C'est le succès de nos voyages qui nous a donné jusqu'à aujourd'hui des moyens renforcés pour développer nos actions en faveur de l'enseignement du grec et du latin. Nombreux sont ceux qui, parmi vous, nous ont fait régulièrement confiance et nous ont rejoints dans notre action pour organiser des voyages culturels pour leurs élèves.

Les élèves découvriront **le mercredi 29 janvier 2025** le sujet précis de la rédaction. Le règlement du concours est sur notre site Internet www.athenavoyages.com, rubrique « Concours collégiens 2025 ». Le prix reste un voyage en Grèce d'une semaine en juillet.



Les lauréats du concours 2024 sur l'agora d'Athènes

Thème du concours 2025 :

Au vu de 34 années d'expérience et compte tenu du changement observé dans les techniques et les pratiques, nous avons jugé pertinent de faire évoluer notre concours national de civilisations grecque et latine.

Nous avons avant tout souhaité mettre fin à cette tendance que peuvent avoir les élèves candidats à substituer la consultation des sites Internet à la source littéraire **des textes**.

Nous pensons également qu'un trop court fragment d'œuvre ne rend pas compte de cette œuvre de manière fidèle et globale ; même la lecture et la traduction, pour précises qu'elles soient, d'une juxtaposition d'extraits ne permettent pas vraiment à l'élève de découvrir, de situer, d'apprécier et d'assimiler l'essentiel de cette œuvre. C'est pourquoi nous optons désormais pour la lecture d'une **œuvre intégrale** - ou, le cas échéant, **de longues parties de cette œuvre**. Au-delà de l'enjeu de qualité qui impactera les compositions du concours, ce *modus operandi* vise à inciter les élèves à découvrir et comprendre globalement un texte antique avant d'en étudier des extraits précis, et *in fine*, à se constituer leur propre **culture littéraire**.

En corrélation avec le travail mené par l'académie d'Aix-Marseille autour du projet de sa revue numérique *Itinera*, cette édition du concours offrira l'opportunité aux élèves d'aiguiser leur réflexion littéraire et d'être à même d'améliorer leurs travaux d'écriture **au contact de textes fondateurs** ; l'objectif principal étant de **mettre l'étude des langues anciennes au service du français**.

Cette année le thème du concours est le suivant :
« L'affrontement en duel au sein de l'épopée ».

Nous proposons aux élèves, pour travailler sur ce thème, la lecture du **chant XXII de L'Iliade d'Homère**, qui illustre le duel entre Achille et Hector, et **le chant XII de L'Enéide de Virgile** (à partir du vers 614), ce dernier mettant en scène le combat entre Enée et Turnus.



Combat d'Achille contre Hector, Vase du Vème siècle, British Museum.

A la lumière de l'étude précise de ces deux chants, qui peut être complétée par la lecture du chant XVI (mort de Patrocle) de *L'Iliade* et du chant X de *L'Enéide*, mort de Pallas), les élèves pourront notamment porter leur attention sur les vertus et les qualités multiples des héros, leurs armes et leurs parures, la vivacité et l'intensité des combats, les enjeux du duel, la mise en place du cadre mais ils seront aussi particulièrement attentifs à la construction, au rythme du récit et à la dimension poétique de la mise en scène.

La fréquentation de l'œuvre demeure primordiale pour s'imprégner pleinement des constantes d'un genre où le duel représente bien plus qu'une démonstration de force ou d'exploits. C'est avant tout une écriture singulière au service de la valorisation des héros et de l'édification de l'auditeur-lecteur.