



Τι νέα;



Nouvelles de Grèce
par Laurence Maire-Maison.

juillet 2017

Comme annoncé, ce numéro de juillet veut surtout évoquer quelques-unes des nombreuses expositions de l'été. Que l'on aille ou non cet été en Grèce, ces informations rendent (partiellement) compte d'un fourmillement d'activités artistiques et culturelles qui vont bien à l'encontre de l'image d'un pays qui se résumerait-résignerait- à la crise.

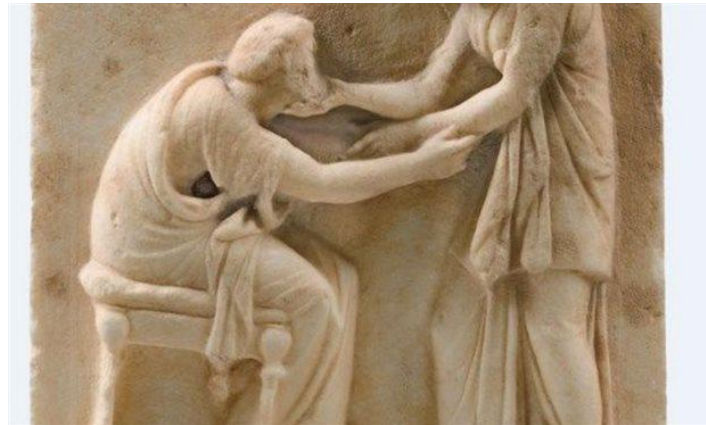
N.B. les heures d'ouverture des musées sont données sous toute réserve, il peut être bon de vérifier...

A Athènes

Le "Musée Invisible", initiative menée depuis plusieurs années déjà par le Musée Archéologique national¹, continue à explorer les dépôts et à en exposer les plus belles pièces. Jusqu'au 30 juillet, ce sera la collection dite de Sophie Schliemann (léguee par celle-ci après la mort de l'archéologue) qui sera ainsi visible dans la salle 34 : vases de pierre, outils divers, idoles en marbre... Visite guidée les 14, 16 et 23 juillet à 13h00.

¹ Avenue Patission 44, tel 0210 82 135 73 , ouvert lundi de 13 à 20 h, du mardi au dimanche de 08h00 à 20h00.

L'amour, la haine, le désir, la honte, la folie tels que (se) les représentaient les Anciens... Le musée de l'Acropole², qui vient de souffler ses huit bougies, nous propose d'approcher le rapport que pouvait entretenir l'Antiquité grecque avec les "émotions et le monde des sentiments". L'exposition, voulue et conçue par la Fondation Onassis, riche de nombreuses (129 pour être précis) œuvres venues de Grèce ou de l'étranger, entend "réveiller notre sensibilité au monde de l'Antiquité à travers l'étude des sentiments qui le régissaient". L'exposition dure jusqu'au 19 novembre.



Au Musée d'Art Chrétien et Byzantin³, sera consacrée jusqu'au 29 octobre une exposition majeure autour de l'"Ομόδοα Τέχνη". Né en 1917, à l'instigation de Nikolaos Lytras, jeune peintre de 34 ans inspiré par le groupe du Blaue Reiter et de la Brücke, le groupement se veut une rupture complète avec la tradition artistique d'alors. Cette année-là, le jeune peintre de 34 ans, lacère le tableau qu'il était censé présenter à l'exposition Panhellénique et prend congé de l'Association des Artistes grecs. Il entraîne dans son sillage 11 comparses (Parthénis, Maléas, entre autres). Ils apportent alors un souffle nouveau dans la vie artistique d'Athènes, dominée depuis des décennies par les émules de l'Ecole munichoise. Le groupe, à la pointe du néo-modernisme, deviendra vite célèbre et son exposition à la galerie la Boétie, pendant la Conférence de la Paix de Paris (1919), sera une des toute premières initiatives culturelles grecques à l'étranger. Cent cinquante œuvres sont exposées, parmi lesquelles une série de tableaux acquis par le Premier ministre Eleuthère Vénizelos, très proche du groupe, aujourd'hui prêtés par la Pinacothèque Nationale. Le groupe se dissoudra malheureusement après la mort

² Ouvert lundi de 08 à 16h00, mardi, mercredi et jeudi de 08 à 20h00, vendredi de 08 à 22h00, samedi et dimanche de 08 à 20h00.

³ Avenue Vassilissis Sofias, tel 0213 213 95 72, ouvert tous les jours de 08 à 20h00

de Lytras et de Maléas, mais « ressuscitera » dans les années 30, de jeunes artistes se joignant alors à quelques anciens de la première heure.



Dans Plaka, un musée-maison à redécouvrir : jusqu'au 24 septembre, le Musée d'Art Populaire Angeliki Hadzimichali (au numéro 6 de la rue du même nom⁴) exposera la collection d'art naïf grec constituée par Christos et Polly Kollialis, une des plus importantes en la matière. Mais la maison vaut également la visite pour elle-même, ancienne résidence de la laographe, décorée par des artistes de l'époque, conçue dans les années 20 par Aristote Zachos, architecte alors très actif aussi bien à Athènes qu'en province, précurseur du mouvement "gréco-moderniste", à qui l'on doit de nombreuses réalisations dans la capitale ou en province.

Honorer la richesse de l'art vestimentaire traditionnel grec, poser un regard neuf sur cet héritage et montrer combien il est encore aujourd'hui source d'inspiration pour les artistes : pour la deuxième année consécutive, le musée Bénaki, la société Costa Navarino et l'aéroport international d'Athènes collaborent pour une exposition originale, dans laquelle de grands couturiers (15 au total) tels Jean Paul Gaultier "revisitent" les collections de costumes traditionnels ainsi que les multiples documents (dessins, chalcographies, etc) dont dispose le musée Bénaki. On peut voir une partie de cette exposition à l'aéroport international, cependant qu'au musée Bénaki, Jean Paul Gaultier expose une des créations de sa collection "Hommage à la Grèce" (2016).

⁴ Tel. 210 324 39 72, ouverture mardi-venredi de 09 à 19h00, samedi et dimanche de 9 à 14h00.

Le Musée d'Histoire National⁵, outre ses passionnantes collections permanentes (la Grèce de la Guerre d'Indépendance à la Seconde guerre mondiale) proposera cet été une exposition de 23 maquettes uniques, réalisées manuellement par Panaghiotis Sophikitis (dont d'autres œuvres sont exposées entre autres au Musée de la Marine), de navires ayant sillonné la Méditerranée, de l'Antiquité à la fin du XIXème siècle.

Ils étaient trois... Le Musée Bénaki⁶ consacre jusqu'au 10 septembre une exposition à Nikos Hatzikyriakos-Gkikas le peintre, sculpteur et essayiste (1906-1994), John Craxton le peintre (1922-2009) et Patrick Leigh Farmor l'écrivain(1915-2011) et à leur amitié, de ses débuts, au milieu des années 40, à la fin de leur vie. C'est leur amour pour la Grèce qui nourrit cette amitié et leur démarche artistique, c'est lui qui est à l'honneur à travers l'évocation des lieux qu'ils aimaient et où ils ont vécu (Kardamyli, Hydra, Corfou ou encore la Crète), leurs manuscrits, des photographies, des œuvres d'art.

A Athènes toujours, la Fondation Theocharakis⁷ fait revivre le mythe de la Callas, et ce jusqu'au 29 octobre : objets personnels, partitions, correspondance, etc.

A Thessalonique

"Par les coupoles détruites passent et entrent dans l'édifice pluie, vent et neige"... telle est la description que font de la basilique Sainte Sophie de Constantinople les deux architectes italo-suisse Gaspare et Giuseppe Fossati, au milieu du XIXème siècle. C'est sur la base de leurs études que sera engagée la restauration de l'édifice, restauration que leur confiera en 1847 le sultan d'alors, Abdülmecid. Il en est grand temps, les derniers travaux remontant alors à 250 ans. En 1833, une coupole s'était effondrée sans que personne ne songeât seulement à la restaurer. Les séismes avaient contribué, outre les outrages traditionnels du temps, à fragiliser l'édifice.

⁵ Place Kolokotronis, sur la rue Stadiou. Tel 210 323 76 17, ouvert du mardi au dimanche de 09 à 14h00.

⁶ Angle Rue Koumbari et Vassilissis Sofias, tel 210 367 10 00, ouvert mercredi et vendredi de 09 à 17h00, jeudi et samedi de 09h à minuit, dimanche de 09 à 15h00.

⁷ Angle rue Merlin et Vassilissis Sofias, tel 210 361 12 06, ouvert tous les jours de 10 à 18h00, fermé du 1^{er} au 25 août.

Les travaux purent commencer en mai 1847, malgré les oppositions du clergé, judicieusement envoyé alors en pèlerinage à la Mecque... Des dessins qu'avait pu faire Gaspare Fossati avant et pendant la restauration, 25 furent transposés en lithographies, publiées en 1852. "Oubliées" depuis des décennies dans les rayons de la bibliothèque centrale de l'Université Aristote, 22 d'entre elles se trouvent exposées jusqu'au 15 octobre au Musée Byzantin de Thessalonique⁸. Elles livrent un précieux témoignage sur l'état de la basilique, son environnement et sur l'ensemble du paysage politique de l'époque⁹.



Ailleurs...

Au centre de Patras, au 241 de la rue Κορίνθου, on pourra visiter dès le 30 juin la maison natale du poète national Kostis Palamas. On pourra y voir des manuscrits et seront projetés des documents audio-visuels issus des archives de ERT.

A Epidaure, désormais, on randonne ! La végétation, le manque d'entretien ou même l'asphalte avaient eu raison d'eux. A l'instigation de la Société Grecque pour l'Environnement et la Culture, huit chemins de découverte historique et culturelle viennent d'être ouverts au public. Mis bout à bout, cela représente cinquante-six kilomètres au gré desquels on pourra se promener près des ponts mycéniens, découvrir la citerne à partir de laquelle se régulaient le système d'approvisionnement en eau du sanctuaire, le sanctuaire d'Apollon Méléatas, les chapelles byzantines des environs ou encore un palais immergé de l'époque romaine. La plus grande des promenades fait 18,2 kms, la plus petite 2,4. Une belle raison de rester dans la région pour plus longtemps que la visite du sanctuaire ou le spectacle. Rappelons

⁸ Léoforos Stratou 2, tel 2313 306400, ouvert tous les jours de 08 à 20h00.

⁹ Cette exposition intervient à point nommé pour rappeler le passé glorieux d'Aghia Sofia, son importance et sa signification ainsi que l'ouverture d'esprit du sultan de l'époque, alors même qu'une vive polémique oppose Athènes et Ankara suite à l'annonce de cette dernière de sa volonté de faire de la basilique un lieu de culte musulman.

que la Société Grecque pour l'Environnement et la Culture a également balisé des sentiers dans la région de Marathon, à Sikinos, Egine, Patmos, Samothrace...



A Andros, la fondation Goulandris¹⁰ consacrera pendant tout l'été (25 juin-1^{er} octobre) au peintre et poète Nikos Engonopoulos (1907-1985) une exposition qui retrace les différentes trajectoires suivies par celui qui fut également-et ce n'est pas sans importance pour comprendre certains des aspects de son œuvre picturale-professeur à l'Ecole Polytechnique d'Athènes. Il s'agit d'un bel hommage à ce peintre et poète, un des principaux représentants du surréalisme en Grèce, qui a profondément marqué la vie intellectuelle et culturelle du pays au XX^{ème} siècle.



A Santorin, la fondation Pétrios M. Nomikos (Phira) expose jusqu'au 1^{er} octobre les oeuvres de Roger Tourte (1903-1972). Ce français tombé amoureux de la Grèce – au point de décider de s'y installer- a laissé un témoignage pictural qui restitue sous nos yeux ce qu'était le pays peu après la seconde Guerre mondiale, à une époque où le tourisme n'avait encore rien dénaturé... Vestiges, campagne en

¹⁰ Tel : 22820 22444. Ouverture : 11h00-15h00 et 18h00-21h00, fermeture le lundi soir et le mardi.

fleurs, églises et chapelles, ports, intérieurs de maisons, pigeonniers, etc, ont inspiré ce peintre peu connu mais talentueux.

Navigation et construction navale, de l'Antiquité aux temps modernes sont à l'honneur au musée archéologique d'Héraklion¹¹. Le visiteur pourra notamment y trouver une reproduction du Mécanisme d'Anticythère. L'exposition se propose de rappeler les exploits de la navigation au fil des siècles, ses conquêtes technologiques, ainsi que son rôle dans la diffusion des idées.

A Lesbos, encore sous le choc du tremblement de terre¹², a été inauguré le 3 juillet et ré-ouvert au public le musée Stratis Eleutheriadis-Tériade¹³, dans le village de Varia. On y retrouvera l'ensemble de l'œuvre de l'éditeur ainsi que sa collection de Grands Livres (où poètes et artistes sont associés : Picasso illustrant le *Chant des morts* de Reverdy, ou Chagall *Daphnis et Chloé*) et les numéros de *Verve*, la revue qu'il fonda en 1937 et pour laquelle il s'assura la collaboration, entre autres, de Matisse, Bonnard, Miro ou encore Braque. Auparavant, de 1933 à 1936, il avait également, avec Albert Skira, travaillé à la revue *Minotaure*. De 1943 à 1975, ce sont au total 45 ouvrages qu'il aura publiés, principalement de poésie. Il fait donation d'une partie de son œuvre à la ville de Mytilène en 1979. En 2002, sa veuve Alice Tériade a fait don au musée Matisse du Cateau-Cambrésis des 27 livres illustrés qu'il avait publiés. Rappelons enfin que c'est à Stratis Eleutheriadis-Tériade que l'on doit la découverte du grand peintre Théophilos, et la création du musée consacré à l'œuvre de ce dernier, à Varia également.

Prochaines Nouvelles : autour du 12 août. Elles rendront compte principalement de la vie culturelle (trouvailles archéologiques, concerts, représentations théâtrales, parutions récentes...). En septembre, nous reprendrons les Nouvelles « classiques », plus ancrées dans l'actualité et le quotidien du pays.

¹¹ Apostolou Pavlou 37, tel 211 0126486, ouvert tous les jours de 10 à 18h00, le jeudi de 10 à 20h00.

¹² Selon les derniers chiffres communiqués le 26 juin, 1150 des 1986 édifices contrôlés ont été déclarés non-habitables.

¹³ Tel 22510 2337 2

Sauf indication contraire, les informations sont puisées dans les quotidiens Βήμα, Καθημερινή, Ναυτεμπορική et Νέα.