



## LES SITES CLASSIQUES A LA CARTE

L'Acropole, l'Agora, les grands musées, etc. S'il est un lieu où les visiteurs ont l'embarras du choix, c'est bien à Αθήναι, « notre » **Athènes** ! À ceux qui souhaitent, quand le temps s'y prête, faire une promenade originale, nous suggérons de partir à la découverte de la Pnyx, lieu emblématique de la démocratie athénienne, là où se tenaient les réunions de l'Ecclésia avant de se rendre au sommet de la colline de Philopappos, nommée aussi colline des Muses : le panorama sur la ville, l'Acropole et la mer y est unique !

Pendant toute l'Antiquité, **Delphes** fut le témoin de la grandeur et des faiblesses du monde grec. Pour les Grecs, Delphes était le centre du monde : au cœur du sanctuaire, dans l'adyton du temple, espace mystérieux et secret, la Pythie transmettait la parole d'Apollon aux pèlerins venus l'interroger. Tous apportaient des offrandes, faisaient édifier des trésors, édifices destinés à abriter leurs présents. Aujourd'hui beaucoup ont disparu, victimes des séismes, de la cupidité des hommes, des guerres pour le contrôle du sanctuaire. Mais le site, à flanc de montagne, encadré par les falaises des Phétriades et dominant la mer des oliviers, fascine toujours autant ! L'inoubliable Delphes est une terre que l'on aborde avec respect.

**Olympie** ! C'est pour Zeus que les athlètes s'y affrontaient lors de compétitions sportives auxquelles seuls les meilleurs pouvaient participer. La sélection était impitoyable. N'oublions pas cependant qu'Olympie était avant tout un sanctuaire. Innombrables sacrifices, processions en musique, prestations de serment, le rituel était bien établi et respecté. Que verrez-vous à Olympie ? Au cœur du site dans le sanctuaire, les temples de Zeus, d'Héra. Et, encadrant cet espace sacré, les installations sportives avec le stade, les bâtiments administratifs et hôteliers, et, transformé en église au Moyen-âge, l'atelier où le grand Phidias conçut et réalisa, l'une des sept merveilles du monde, hélas disparue, la statue de Zeus olympien !

**L'Argolide** est d'une richesse archéologique incomparable ! Parmi les étapes fortement recommandées, Mycènes, Tirynthe et Épidaure :

À **Mycènes**, impressionnante forteresse désignée comme le nid d'aigle d'Agamemnon, vous descendrez dans le fameux Cercle des tombes qui livra des trésors :

« *J'ai trouvé dans les sépulcres des trésors immenses... Ces trésors suffisent à eux seuls à remplir un grand musée, qui sera le plus merveilleux du monde.* » in Schliemann, *Ma vie*, traduit par Claire Pouzin.

Après la visite de la forteresse, vous pourrez, voir le musée, le cercle B des tombes et le trésor d'Atrée.

À **Tirynthe**, la vue des puissantes murailles de l'acropole donne l'impression d'une position imprenable, justifiant la qualification de cité « ceinte de remparts » que lui donna le poète Homère. L'organisation du palais est extrêmement claire, les casemates sont impressionnantes et les merveilleuses fresques de Tirynthe exposées au Musée National d'Athènes permettent de faire un voyage dans le temps !

À **Épidaure**, vous verrez le plus beau théâtre du monde antique ! Beau mais aussi extraordinaire grâce à des qualités acoustiques hors du commun. Épidaure est aussi le sanctuaire d'Asclépios, fils d'Apollon. Le centaure Chiron fut chargé de son éducation et lui apprit comment guérir les malades. Un Asclépiion était donc un sanctuaire-hôpital où l'on venait demander la guérison au dieu. Comme c'était le cas dans tous les domaines de la vie sociale, la médecine était indissociable de la religion. Vous visiterez donc l'abaton ou portique d'incubation - l'hôpital antique - où les malades passaient une nuit, enroulés dans la peau de la chèvre offerte en sacrifice à Asclépios. Ces malades recevaient ensuite un traitement après avoir décrit leurs rêves aux prêtres-médecins. Vous verrez enfin la Tholos, le stade, le temple d'Asclépios, autres points forts de la visite d'Épidaure !

**L'Attique** est une péninsule au sud d'Athènes imprégnée des mythes et légendes grecques avec le sanctuaire d'Artémis à Brauron, le sanctuaire du héros Amphiaraos à Oropos ou encore le temple de Poséidon au cap Sounion.

« *Le royaume de la nature lui appartient, Elle*

*commande la floraison printanière et la fertilité de la terre, Elle règne sur les éléments, domine l'air et les eaux.* »

Le sanctuaire de **Brauron** est dédié à Artémis : les mythes, les traditions et l'environnement du site expliquent sa fondation de ce sanctuaire en l'honneur de la déesse de la nature, de la fertilité et du monde sauvage. Iphigénie, la fille d'Agamemnon, est étroitement liée à Artémis qui, selon le mythe, la sauva d'une mort certaine et lui substitua une biche au moment où son père allait l'offrir en sacrifice. Selon Euripide, Iphigénie, la gardienne des clés de la déesse vécut à Brauron jusqu'à sa mort. Le vaste musée, où vous pourrez admirer l'extraordinaire *Relief des dieux*, présente Artémis comme une déesse protectrice des enfants et des femmes. Le sanctuaire permet de découvrir les vestiges des monuments mis au jour lors des fouilles. Il comporte notamment le temple dédié à Artémis, l'hérôon et la « tombe » d'Iphigénie, une source sacrée, un pont antique en pierre et le fameux portique qui accueillait des jeunes filles.

Le **cap Sounion** est le domaine de Poséidon. Sorte de porte ou de figure de proue de l'Attique, il fut investi d'une dimension sacrée depuis une époque reculée. Dans l'*Odyssée*, Nestor le mentionne ainsi parmi les étapes du voyage qu'il effectua avec Ménélas au retour de Troie. Le lieu était surtout célèbre pour son temple dédié à Poséidon, qui occupe le sommet du promontoire rocheux et domine le site, bien visible depuis la mer. La beauté du site a inspiré peintres et poètes. En raison de l'importance stratégique du lieu, le site de Sounion remplissait, dès la fin du Vème siècle avant notre ère, une double fonction religieuse et militaire.

Nous vous recommandons la visite de ces deux sanctuaires si vous choisissez de visiter l'Attique, mais vous pourrez aussi vous rendre à **Marathon** ou encore à **l'amphiaréon d'Oropos**.